



Universo Tú

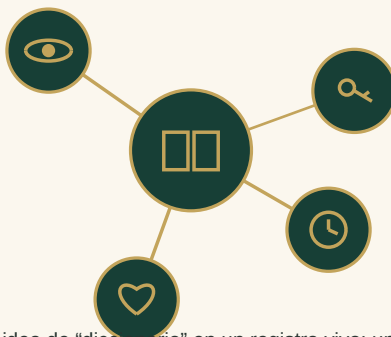
BLOQUE 01B · PSICOLOGÍA ANALÍTICA DE CARL GUSTAV JUNG

Ruta 04 · Mundo simbólico

Mi diccionario personal de símbolos

Capítulo 21 · Los símbolos · Práctica 1

GUÍA PREMIUM · 4:5



Esta práctica transforma la idea de “diccionario” en un registro vivo: una imagen no recibe una definición fija, sino una entrada personal, contextual y revisable. El objetivo es conservar cómo aparece, qué emoción despierta, qué asociaciones activa y cómo cambia a lo largo del tiempo.



PRINCIPIO DE RIGOR

“Mi diccionario personal” es una herramienta educativa de Universo Tú. No convierte símbolos en equivalencias universales y no se presenta como un protocolo creado por Jung.

Mapa de actividad aprobado



BLOQUE 01B

PSICOLOGÍA ANALÍTICA DE CARL GUSTAV JUNG

RUTA 04 · MUNDO SIMBÓLICO

CAPÍTULO 21 · LOS SÍMBOLOS

PRÁCTICA 1

MI DICCIONARIO PERSONAL DE SÍMBOLOS

MAPA DE ACTIVIDAD

Esta práctica te ayuda a construir un registro personal y revisable de las imágenes que aparecen en tus sueños, fantasías, recuerdos o experiencias significativas. Su objetivo no es crear un diccionario universal, sino comprender qué puede expresar cada símbolo para ti según tu historia, tu emoción y el contexto en el que aparece.



OBJETIVO

Aprender a observar una imagen simbólica sin reducirla a una etiqueta rápida, registrar su descripción, las emociones que despierta, las asociaciones personales y el contexto de aparición, para formular una comprensión provisional, personal y abierta a revisión.



CONTEXTO JUNGUIANO

Jung distinguió el símbolo del signo: el símbolo no remite solo a algo ya conocido, sino que puede expresar una realidad psíquica todavía no comprendida del todo por la consciencia. Por eso, una misma imagen puede adquirir matices diferentes según la persona, el momento y el contexto.

Fuentes principales: Jung, C. G. (1921/1971). *Psychological Types*, CW 6. IAAP – Symbol. IAAP – Amplification.



PROCESO PASO A PASO

1



ELIGE LA IMAGEN

Selecciona un símbolo que aparezca en tus sueños, fantasías, recuerdos o experiencias significativas: un objeto, animal, lugar, persona, escena o gesto.

2



DESCRIBE SIN INTERPRETAR

Anota cómo es la imagen: forma, color, tamaño, detalles, qué ocurre con ella y qué sucede alrededor. En este paso describe antes de explicar.

3



REGISTRA EMOCIÓN Y ASOCIACIONES

Escribe qué sientes ante ese símbolo y qué recuerdos, ideas, personas o vivencias te vienen a la mente cuando piensas en él.

4



AÑADE EL CONTEXTO

Pregunta: ¿cuándo apareció?, ¿en qué etapa de mi vida?, ¿qué estaba ocurriendo?, ¿qué tema consciente podría estar relacionado con esta imagen?

5



COMPARA Y AMPLÍA

Observa si el símbolo se repite, cambia o evoluciona con el tiempo. Si hace falta, investiga paralelos culturales solo para ampliar, no para sustituir tu experiencia.

6



REDACCIÓN PROVISIONAL

Escribe una conclusión abierta en primera persona: "Para mí, en este momento, este símbolo puede relacionarse con...". Revisa la entrada más adelante si cambia tu comprensión.



PREGUNTAS PARA PROFUNDIZAR

- ¿Qué parte de esta imagen me resulta más viva o llamativa?
- ¿Qué recuerdos personales se activan?
- ¿Qué emoción aparece primero?
- ¿Qué cambia si la observo dentro de una serie de sueños?
- ¿Estoy usando un significado aprendido o una comprensión realmente mía?



FUENTES PRINCIPALES

- Jung, C. G. (1921/1971). *Psychological Types. Collected Works, Vol. 6*. Princeton University Press.
- Jung, C. G. (1964). *Man and His Symbols*.
- International Association of Analytical Psychology (IAAP). *Symbol*.
- International Association of Analytical Psychology (IAAP). *Amplification*.



Recuerda: un símbolo no es una definición fija. Este "diccionario personal" es una herramienta de autoconocimiento, no un catálogo cerrado. Su valor está en ayudarte a relacionar imagen, emoción, historia personal y contexto consciente.

UNIVERSO TÚ

CIENCIA Y CONCIENCIA AL SERVICIO DE TU EVOLUCIÓN

© UNIVERSO TÚ

¿Qué vamos a construir?

Un diccionario convencional intenta fijar el significado de una palabra. Esta práctica hace lo contrario: crea un registro personal que conserva cómo una imagen funciona para ti en una experiencia concreta y cómo puede cambiar con el tiempo.

El resultado no será “símbolo = significado”

- Será una ficha con descripción, emoción, asociaciones, contexto y fecha.
- La entrada podrá cambiar si el símbolo reaparece de otra manera.
- Distinguirá lo que pertenece a tu historia personal de los paralelos culturales que consultes después.
- Conservará dudas y contradicciones en lugar de borrarlas para obtener una respuesta bonita.
- Servirá para comparar sueños, fantasías o recuerdos sin convertirlos en diagnóstico ni predicción.



IDEA CLAVE

Un símbolo vivo no queda agotado por una definición. Por eso una entrada útil debe poder revisarse. Si mañana la imagen cambia, tu diccionario también puede cambiar.

Por qué llamarlo “diccionario” puede confundir

La palabra “diccionario” es útil porque ordena y permite consultar. Pero puede inducir a pensar que existe una traducción fija. En la psicología analítica de Jung, esa idea sería demasiado reductora.

DICCIONARIO RÍGIDO

“Puerta = cambio”
“Agua = emociones”
“Serpiente = transformación”

El significado se da por decidido antes de estudiar el material.

REGISTRO PERSONAL

“Esta puerta, en este sueño, me recuerda...”
“Esta agua me produjo...”
“Esta serpiente cambió entre estos sueños...”

El significado se construye a partir del contexto.



FORMULACIÓN RECOMENDADA

Escribe: “Para mí, en este contexto, esta imagen puede relacionarse con...”. Evita: “Este símbolo significa siempre...”.

Base junguiana: signo y símbolo

En *Psychological Types*, Jung diferencia el signo del símbolo. Un signo remite a algo esencialmente conocido; un símbolo se utiliza cuando la expresión conserva un significado que todavía no puede formularse por completo de una manera mejor.



FUENTE PRIMARIA

Jung desarrolla esta definición en *Psychological Types, Collected Works*, vol. 6, especialmente en la sección de definiciones; la referencia habitual para la formulación del símbolo es CW 6, §814.

Qué significa esto para la práctica

- Si ya conoces completamente el significado, la imagen funciona más como signo que como símbolo en ese momento.
- Si la imagen todavía contiene algo que no sabes expresar del todo, conviene mantener una formulación abierta.
- Una interpretación puede ser útil sin convertirse en una definición permanente.
- La misma imagen puede adquirir un matiz diferente en otra etapa de tu vida.

Objetivo de la práctica

Aprender a observar una imagen simbólica sin reducirla a una etiqueta rápida, registrar lo que realmente sabes de ella y construir una entrada que pueda crecer contigo.

Al finalizar podrás distinguir

- la imagen concreta de la interpretación que haces sobre ella;
- la emoción que aparece en el momento de la experiencia;
- las asociaciones personales espontáneas y las asociaciones añadidas después;
- el contexto de aparición y la situación consciente de ese periodo;
- lo que se repite y lo que cambia cuando la imagen vuelve;
- la amplificación cultural de tu material personal;
- una hipótesis provisional de una definición universal.



RESULTADO ESPERADO

Una entrada útil termina con una comprensión más precisa y también con preguntas abiertas. No necesita producir una gran revelación.

Material y preparación

Qué necesitas

No necesitas tu diario de sueños o el registro donde apareció la imagen;

- papel, cuaderno o documento digital;
- una sola imagen de símbolos de internet;
- un diccionario de símbolos para mezclar campos simbólicos distintos;
- fecha y contexto aproximado de la experiencia;
- conocer mitología antes de empezar;
- disposición a revisar la entrada cuando aparezca nueva información.
- identificar a qué va a llegar a una conclusión definitiva;
- hacer una entrada para cada detalle de todos tus sueños.



RITMO

Dedica el tiempo que necesites para una imagen concreta. Esta práctica no tiene una duración junguiana oficial ni un número mínimo de entradas.

Los seis movimientos del mapa

1**Elige la imagen**

Selecciona un elemento con suficiente presencia emocional, repetición o curiosidad para merecer una ficha.

2**Describe sin interpretar**

Escribe qué ves, dónde está, qué hace y cómo aparece antes de atribuir significado.

3**Registra emoción y asociaciones**

Separa la emoción del sueño o experiencia de los recuerdos, ideas y personas que la imagen activa.

4**Añade el contexto**

Anota cuándo apareció, qué estaba ocurriendo y qué situación consciente estaba presente.

5**Compara y amplía**

Compara apariciones posteriores y, solo si aporta valor, consulta paralelos culturales sin sustituir tu material.

6**Redacción provisional**

Escribe una entrada en primera persona, fechada y revisable.

Paso 1 · Elige una imagen

No necesitas elegir la imagen “más profunda”. Elige una que realmente esté presente en tu experiencia y sobre la que tengas material suficiente para trabajar.

Puede ser

- un objeto: llave, anillo, taza;
- un animal;
- un lugar: casa, estación, bosque;
- una persona o figura onírica;
- un gesto o acción;
- un color claramente recordado;
- una forma: círculo, espiral, puente.



CRITERIO DE ELECCIÓN

Pregunta: ¿esta imagen me llama la atención por su emoción, rareza, repetición o relación con algo que estoy viviendo? Si la respuesta es sí, ya tienes suficiente para empezar.

Ficha 1 · Selección

Imagen elegida

Dónde apareció: sueño, fantasía, recuerdo, experiencia

Fecha o periodo aproximado

Por qué la he elegido

Qué parte de la imagen me resulta más viva o llamativa

Paso 2 · Describe sin interpretar

Describe la imagen como si alguien tuviera que reconstruir la escena sin conocer tu interpretación. Cuanto más clara sea la descripción, más fácil será detectar después qué parte pertenece al recuerdo y qué parte añadiste tú.

DESCRIPCIÓN

“Una llave antigua, pesada, de metal oscuro. Está sobre una mesa. No sé qué abre.”

INTERPRETACIÓN

“Es la llave para abrir una nueva etapa de mi vida.”



PRIMERA REGLA

Guarda la segunda frase para más adelante. Si empiezas por ella, corres el riesgo de que toda la ficha termine demostrando una conclusión que ya habías decidido.

Ficha 2 · Descripción precisa

Forma, tamaño, color y textura

Dónde está y qué hay alrededor

Qué hace la imagen / qué ocurre con ella

Qué hago yo frente a ella

Detalles claros / detalles dudosos

Paso 3 · Registra emoción y asociaciones

La imagen no existe aislada de la reacción que produce. Registra primero la emoción; después deja que aparezcan asociaciones personales sin intentar que sean “profundas” o coherentes.

Emoción

Asociaciones

- ¿Qué siento ahora al recordarla?
- Personas;
- ¿Las dos emociones coinciden?
- Lugares;
- ¿Qué intensidad subjetiva tiene para mí?
- recuerdos;
- etapas de vida;
- palabras o frases;
- experiencias culturales que realmente te vienen a la mente.



NO FILTRES DEMASIADO PRONTO

Una asociación aparentemente trivial puede ser relevante. Anótala primero; decidirás después cuánto peso tiene.

Ficha 3 · Emoción y asociaciones

Emoción dentro de la experiencia

Emoción actual al recordarla

Primeras palabras que aparecen

Personas / lugares / recuerdos relacionados

Experiencias culturales personales: libros, películas, historias

Asociaciones que aparecieron solo después de pensarlo mucho

Paso 4 · Añade el contexto

Jung insiste en estudiar el material en relación con la situación psicológica concreta. En esta práctica registramos el contexto sin convertirlo todavía en causa o significado.

Pregunta

- ¿qué estaba ocurriendo en mi vida?
- ¿qué decisión, relación, conflicto o cambio estaba presente?
- ¿había ocurrido algo literal que pudiera explicar parte de la imagen?
- ¿qué tema ocupaba especialmente mi pensamiento?
- ¿en qué estado emocional me encontraba durante ese periodo?



CONTEXTO ≠ SIGNIFICADO

“Estoy pensando en cambiar de trabajo” es contexto. “La llave representa el nuevo trabajo” ya es una hipótesis. Guarda ambas frases en apartados distintos.

Ficha 4 · Contexto de aparición

Qué estaba ocurriendo en mi vida

Decisiones, conflictos o cambios presentes

Acontecimientos recientes relacionados literalmente con la imagen

Emoción dominante de ese periodo

Qué tema consciente podría resonar con la imagen

Paso 5 · Compara nuevas apariciones

Una entrada personal gana valor cuando puede compararse con el tiempo. Si la imagen reaparece, no copies automáticamente la primera explicación: abre una nueva observación.

Cuando vuelva, compara

- ¿es exactamente la misma imagen o solo parecida?
- ¿la emoción se mantiene?
- ¿mi conducta frente a ella cambia?
- ¿aparece en otro lugar o con otra persona?
- ¿algo que antes estaba cerrado ahora está abierto?
- ¿mis asociaciones personales siguen siendo las mismas?



EL CAMBIO TAMBIÉN ES SIGNIFICADO

Una imagen recurrente no tiene que "significar lo mismo" cada vez. Precisamente la variación puede mostrar que tu relación con ella se está transformando.

Ficha 5 · Comparación de apariciones

Fecha				

Lo que permanece estable

Lo que se transforma

Amplificación: solo después, y de forma controlada

La amplificación junguiana amplía una imagen mediante paralelos culturales, históricos, religiosos, artísticos o mitológicos. Su función es enriquecer el contexto de una imagen oscura, no imponerle un significado externo.



FUENTE

La IAAP resume la amplificación como una búsqueda de paralelos que sitúa la palabra o imagen en un contexto más amplio sin perder de vista el contenido original. Jung la desarrolla, entre otros lugares, en *Psychology and Alchemy*, CW 12, §403.

Úsala cuando

Detente cuando

- las intuiciones personales no bastan para comprender la imagen;
- la imagen tiene una fuerza o extrañeza que parece exceder tu biografía inmediata;
- empiezas a acumular significados sin relación contigo;
- puedes estudiar paralelos relevantes sin convertirlos en definiciones;
- la investigación se vuelve un ejercicio intelectual desconectado de la experiencia;
- la amplificación empieza a sustituir tu propio material.

Ficha opcional · Amplificación

Imagen que todavía no comprendo suficientemente

Mis asociaciones personales ya registradas

Paralelos culturales relevantes que he consultado

Qué paralelo resuena con mi material y por qué

Qué paralelos NO encajan y descarto

Qué nueva pregunta abre la amplificación

Paso 6 · Escribe una entrada provisional

Ahora sí puedes redactar la entrada de tu diccionario personal. Debe resumir lo observado sin borrar la incertidumbre.

Una entrada útil contiene

- fecha o periodo;
- descripción breve de la imagen;
- emoción principal;
- asociaciones personales más relevantes;
- contexto consciente;
- cambios observados en otras apariciones;
- amplificación, si se utilizó;
- formulación provisional;
- preguntas abiertas.



FORMA DE ESCRIBIR

Empieza por: "Para mí, en este momento..." o "En estas apariciones, esta imagen parece relacionarse con...".
Termina con: "Quiero seguir observando si...".

Plantilla · Entrada del diccionario

SÍMBOLO / IMAGEN

DESCRIPCIÓN

EMOCIÓN

ASOCIACIONES PERSONALES

CONTEXTO

COMPARACIÓN CON OTRAS APARICIONES

AMPLIFICACIÓN OPCIONAL

ENTRADA PROVISIONAL + FECHA DE REVISIÓN

Ejemplo completo · Árbol



ÁRBOL

Ejemplo educativo

Descripción: árbol grande junto a una casa; una rama entra por una ventana.

Emoción: calma y nostalgia.

Asociación personal: nogal de la casa de los abuelos; veranos de infancia y sensación de protección.

Contexto: la persona está vaciando la antigua vivienda familiar.

Entrada provisional: "Para mí, en este periodo, este árbol parece reunir hogar, continuidad y despedida. No quiero reducirlo todavía a una sola idea."



QUÉ NO DECIMOS

No escribimos "árbol = crecimiento" ni "árbol = Self". Si más adelante aparecen paralelos arquetípicos pertinentes, se estudian después de conservar la historia personal.

Ejemplo completo · Llave

Material personal

• Imagen: llave antigua sobre una mesa; no se sabe qué abre.

• Emoción: curiosidad y cierta tensión.

• Asociación: llave del taller del padre, lugar al que no podía entrar de niño.



FORMULACIÓN

“La llave concentra para mí temas de acceso, padre, prohibición y responsabilidad. En la segunda aparición mi relación con ella cambia porque ya la llevo conmigo. Puede estar vinculada a cómo estoy viviendo la herencia familiar, pero no necesito convertirla en ‘la llave de una nueva etapa’.”

Un diccionario que cambia contigo

Una entrada no es definitiva. Puedes conservar versiones fechadas para observar cómo cambia tu relación con la misma imagen.

VERSIÓN 1

“La casa me recuerda sobre todo protección y familia.”

VERSIÓN 2

“Después de la venta de la casa, aparece también como pérdida y cierre.”

VERSIÓN 3

“Años más tarde, la misma imagen se asocia con continuidad: llevo objetos de esa casa a mi nuevo hogar.”



NO ES INCONSISTENCIA

Que la entrada cambie no significa que las versiones anteriores fueran “falsas”. Puede significar que el contexto y tu relación con la imagen han cambiado.

Errores frecuentes

Copiar una definición de internet

Primero registra tu material personal.

Convertir la primera asociación en verdad

Una asociación es información, no sentencia.

Buscar un arquetipo para cada imagen

No todo símbolo necesita una etiqueta arquetípica.

Ignorar lo literal

Un sueño puede contener elementos del día anterior sin requerir simbolización profunda.

Amplificar demasiado pronto

Los paralelos culturales deben enriquecer, no borrar la experiencia personal.

No registrar cambios

Una imagen recurrente puede transformar su función con el tiempo.

Usar el símbolo como orden

Una imagen no decide por ti.

Pensar que “abierto” significa “cualquier cosa vale”

Las hipótesis deben mantenerse conectadas con el material disponible.

Ficha rápida reutilizable

Imagen

Contexto

Descripción

Cambios / serie

Emoción

Amplificación opcional

Asociaciones personales

Entrada provisional



FRASE DE CIERRE

"Para mí, en este contexto, esta imagen puede relacionarse con... Quiero revisar esta entrada si vuelve a aparecer de otra manera."

Límites y uso responsable

Este cuaderno es una herramienta educativa de autorreflexión. No convierte el trabajo simbólico en diagnóstico, predicción o prueba de hechos externos.

No utilices una entrada para afirmar que

otra persona piensa o siente algo que no has comprobado;

- un acontecimiento futuro ocurrirá;
- una enfermedad o una enfermedad interista;
- las pesadillas de un enfermo significan necesariamente decisiones concretas;
- las imágenes de un enfermo significan necesariamente una confusión importante.

Pide apoyo profesional si



FINALIDAD

Comprender mejor tu relación con las imágenes, no obedecerlas ni convertirlas en certezas.

Fuentes y referencias

- **Jung, C. G. (1921/1971). Psychological Types. Collected Works of C. G. Jung, Vol. 6. Princeton University Press.**
Fuente primaria para la distinción entre signo y símbolo y para la definición del símbolo como formulación de algo relativamente desconocido; referencia habitual: CW 6, §814.
- **Jung, C. G. (1944/1968). Psychology and Alchemy. Collected Works, Vol. 12. Princeton University Press.**
Fuente primaria relevante para la amplificación; Jung explica la necesidad de ampliar experiencias oscuras situándolas en un contexto psicológico más amplio; véase §403.
- **International Association for Analytical Psychology (IAAP). "Symbol".**
Síntesis especializada contemporánea sobre símbolo, contexto y psicología analítica.
- **International Association for Analytical Psychology (IAAP). "Amplification".**
Síntesis especializada del procedimiento de amplificación, con bibliografía primaria y secundaria de referencia.
- **Jacobi, J. (1974). Complex/Archetype/Symbol in the Psychology of C. G. Jung. Princeton University Press.**
Referencia secundaria clásica sobre las relaciones entre complejo, arquetipo y símbolo; la IAAP la incluye entre las lecturas recomendadas para amplificación.
- **Samuels, A., Shorter, B. & Plaut, F. (2000). A Critical Dictionary of Jungian Analysis. Routledge.**
Obra de referencia especializada utilizada por la IAAP como lectura de definición y resumen en su bibliografía de amplificación.



AUTORÍA DE LA PRÁCTICA

La secuencia de seis movimientos, las fichas, la estructura de "entrada provisional", los ejemplos y la regla "personal primero · colectivo después · revisión siempre posible" son material educativo creado por Universo Tú. No se presentan como un protocolo estandarizado formulado por Jung.