

Práctica 12.1

Arquetipo, estereotipo, rasgo o personaje

Guía de trabajo paso a paso para separar niveles antes de interpretar.

Esta práctica entrena una habilidad básica: distinguir qué estamos observando realmente antes de llamarlo "arquetipo". El objetivo no es memorizar etiquetas, sino razonar con evidencia y contexto.

Psicología analítica

Pensamiento crítico

Personalidad

Símbolos



Propósito central. Aprender a distinguir cuatro niveles: una estructura teórica junguiana, una generalización social, una tendencia de personalidad y una figura concreta de una narración o sueño.

DURACIÓN ORIENTATIVA

35-50 minutos. Puede repetirse con nuevas figuras o escenas.

MODALIDAD

Individual. Primero clasifica; después justifica con datos observables.

MATERIAL

Mapa 12.1, esta guía y lápiz o bolígrafo.

Regla de rigor: los ejemplos de esta guía son casos didácticos hipotéticos. No se presentan como casos clínicos ni como resultados de investigación.

Utiliza el mapa como hoja visual de trabajo. Esta guía desarrolla cada bloque, explica por qué está ahí y añade ejemplos razonados para completar la actividad sin convertir una interpretación en un hecho.

BLOQUE 01B · PSICOLOGÍA ANALÍTICA DE JUNG

PRÁCTICA 12.1

Arquetipo, estereotipo, rasgo o personaje



Universo Tú
MATERIAL EDUCATIVO



LAS CUATRO CATEGORÍAS

OBJETIVO

Aprender a distinguir cuatro conceptos que suelen mezclarse: arquetipo, estereotipo, rasgo de personalidad y personaje.

Desarrollar un criterio para reconocer cada uno y evitar interpretaciones incorrectas.

ARQUETIPO

En la teoría de Jung, es una estructura o predisposición psíquica profunda que puede expresarse mediante imágenes y configuraciones diversas. No es una imagen concreta, ni un rasgo, ni un estereotipo.

Pregunta clave:
¿Estoy hablando de una estructura profunda propuesta por Jung?

ESTEREOTIPO

Generalización acerca de las características que supuestamente poseen las personas de una determinada categoría o grupo. Es una atribución social, no una observación individual.

Pregunta clave:
¿Atribuyo características a alguien por pertenecer a un grupo?

RASGO

Dimensión o tendencia relativamente consistente que describe diferencias individuales en la personalidad. No constituye por sí mismo un arquetipo.

Pregunta clave:
¿Describo una tendencia característica de una persona?

PERSONAJE

Figura concreta que aparece en un sueño, cuento, mito, novela, película, fantasía o relato. Puede investigarse después como imagen simbólica.

Pregunta clave:
¿Puedo señalar una figura concreta dentro de una escena o historia?

MAPA DE DECISIÓN

```

graph TD
    Q1[¿Estoy hablando de una figura concreta dentro de una historia, sueño, mito o escena?] -- SÍ --> P[PERSONAJE  
(Figura concreta)]
    Q1 -- NO --> Q2[¿Estoy describiendo una tendencia de personalidad de un individuo?]
    Q2 -- SÍ --> R[RASGO  
(Tendencia individual)]
    Q2 -- NO --> Q3[¿Estoy atribuyendo características a alguien por pertenecer a un grupo o categoría?]
    Q3 -- SÍ --> E[ESTEREOTIPO  
(Generalización grupal)]
    Q3 -- NO --> Q4[¿Estoy hablando, dentro de la teoría de Jung, de una estructura o predisposición profunda?]
    Q4 -- SÍ --> A[ARQUETIPO  
(Estructura profunda)]
    Q4 -- NO --> N[No es ninguno de los cuatro  
Revisa el contexto o tu interpretación.]
    
```

LABORATORIO DE CLASIFICACIÓN

Lee cada caso y clasifícalo: A = Arquetipo, E = Estereotipo, R = Rasgo, P = Personaje. Justifica brevemente tu elección.

1 En diferentes situaciones, Marta suele planificar cuidadosamente su trabajo y cumplir lo que se propone. Clasificación: _____ Justificación: _____	5 Luis suele buscar situaciones sociales, disfruta hablando con desconocidos y prefiere actividades realizadas con otras personas. Clasificación: _____ Justificación: _____	9 Pablo suele reaccionar con preocupación ante situaciones inciertas. Clasificación: _____ Justificación: _____
2 En un cuento aparece un anciano que entrega una llave al protagonista y después desaparece. Clasificación: _____ Justificación: _____	6 En mi sueño aparece una mujer vestida de negro que permanece delante de una puerta. Clasificación: _____ Justificación: _____	10 Como es hombre, seguramente le cuesta expresar sus emociones. Clasificación: _____ Justificación: _____
3 Los adolescentes son irresponsables. Clasificación: _____ Justificación: _____	7 Las personas mayores son incapaces de adaptarse a las nuevas tecnologías. Clasificación: _____ Justificación: _____	11 Una misma configuración profunda puede adquirir imágenes diferentes según la biografía y la cultura. Clasificación: _____ Justificación: _____
4 Dentro de la teoría junguiana se plantea una estructura psíquica que puede expresarse mediante representaciones distintas y que no debe confundirse con ninguna de esas imágenes particulares. Clasificación: _____ Justificación: _____	8 En una novela, una joven abandona su pueblo y atraviesa un bosque para encontrar a su hermano. Clasificación: _____ Justificación: _____	12 El rey de este relato es orgulloso, desconfiado y muy competitivo. Clasificación: _____ Justificación: _____

LOS CUATRO FILTROS PARA INVESTIGAR UNA FIGURA

MI FIGURA A INVESTIGAR	1 PERSONAJE	2 RASGOS	3 ESTEREOTIPOS	4 HIPÓTESIS ARQUETÍPICA	MI RESULTADO
¿Quién o qué es concretamente? ¿De dónde proviene? (sueño, libro, película, mito, fantasía, recuerdo, etc.) Descripción breve (sin interpretar):	Descripción ¿Quién o qué es concretamente?	¿Qué características muestra realmente mediante sus acciones? ¿Qué evidencia tengo?	¿Atribuyo alguna característica por su pertenencia a un grupo? ¿Qué pasaría si eliminara esa categoría?	¿Hay motivos para explorar un posible patrón arquetípico? ¿Qué función cumple la figura? ¿Conozco recurrencias semejantes?	Lo que puedo afirmar con bastante seguridad: Lo que todavía no sé: ¿Qué seguiré investigando?
REGLA DE EVIDENCIA Antes de escribir "Esto es un arquetipo", cámbialo por: "Podría explorarse desde una perspectiva arquetípica porque..."	EVIDENCIA A FAVOR ¿Qué datos apoyan esta interpretación?	EVIDENCIA EN CONTRA ¿Qué datos la debilitan o contradicen?	OTRAS EXPLICACIONES POSIBLES ¿Qué explicaciones personales o culturales podrían ser más sencillas?		

★ **RECUERDA**

No todo símbolo es arquetípico. No todo arquetipo es una imagen. No todo rasgo es un destino. No todo parecido entre culturas es prueba de un arquetipo. La interpretación rigurosa empieza por distinguir niveles.

© 2026 UNIVERSO TÚ · MATERIAL EDUCATIVO CREADO POR UNIVERSO TÚ

Las cuatro categorías: qué significa cada una

A

Arquetipo

En la teoría de Jung, el arquetipo pertenece al marco del inconsciente colectivo. Jung lo describe como una forma o predisposición que no contiene de antemano una imagen concreta. En CW 9i señala que no se heredan ideas formadas, sino posibilidades de representación, y que el contenido concreto aparece al hacerse consciente y llenarse con experiencia.

Pregunta clave: ¿estoy hablando de una estructura profunda propuesta por Jung o de una imagen concreta?

E

Estereotipo

En psicología social, un estereotipo es una creencia o generalización atribuida a miembros de una categoría social. La investigación de Fiske y colaboradores estudia cómo los grupos pueden ser estereotipados mediante dimensiones como calidez y competencia.

Pregunta clave: ¿atribuyo una característica a alguien por pertenecer a un grupo?

R

Rasgo

Un rasgo describe una dimensión o tendencia relativamente estable de diferencias individuales. En el modelo de cinco factores, los rasgos se organizan en dimensiones amplias como extraversión, amabilidad, responsabilidad, neuroticismo y apertura a la experiencia.

Pregunta clave: ¿describo una tendencia característica de una persona?

P

Personaje

En esta práctica, "personaje" es una categoría operativa de Universo Tú: una figura concreta dentro de un sueño, cuento, mito, novela, película o fantasía. Después puede analizarse su función simbólica, pero primero se describe como figura concreta.

Pregunta clave: ¿puedo señalar una figura determinada dentro de una escena o historia?

NOTA DE RIGOR CONCEPTUAL

La división Arquetipo / Estereotipo / Rasgo / Personaje es una herramienta pedagógica creada por Universo Tú. No es una clasificación de cuatro categorías propuesta por Jung. Además, no siempre son excluyentes: un personaje puede mostrar rasgos, estar construido mediante estereotipos y, después, investigarse como posible imagen arquetípica.

Fuente junguiana clave. Jung formula que hay tantos arquetipos como situaciones típicas de la vida y que estas disposiciones no son imágenes llenas de contenido; también insiste en que el arquetipo, considerado en sí mismo, es formal y que su manifestación concreta depende de otros factores. (Jung, 1959, CW 9i, párrs. 99, 136 y 155)

Cómo usar el mapa de decisión sin forzar la respuesta

1. ¿Es una figura concreta de una escena, sueño o relato?

Ejemplo: "una mujer de negro delante de una puerta".



Sí: empieza por PERSONAJE.

Esto no decide todavía su significado simbólico.

2. ¿Estoy describiendo una tendencia del individuo?

Ejemplo: "suele planificar con cuidado".



Sí: estás describiendo un RASGO.

No hace falta convertirlo en un arquetipo.

3. ¿La característica se atribuye por pertenecer a un grupo?

Ejemplo: "como es mayor, no entiende la tecnología".



Sí: hay un ESTEREOTIPO.

La inferencia no procede de datos individuales.

4. ¿Hablo del nivel teórico junguiano de una forma o predisposición?

No de una persona concreta ni de una etiqueta de personalidad.



Sí: puede tratarse del concepto ARQUETIPO.

La manifestación concreta se analiza aparte.

Si no encaja en ninguna: no fuerces la clasificación. Puede ser una emoción, una conducta puntual, una creencia, una función narrativa o un símbolo que todavía necesita contexto.

POR QUÉ ESTE ORDEN IMPORTA

Jung diferencia la forma arquetípica de sus representaciones concretas. Por eso, ante una figura de un sueño, la formulación más prudente es: "hay una figura concreta que podría explorarse desde una perspectiva arquetípica", no "esta figura es el arquetipo". (Jung, 1959, CW 9i, párr. 155)

Protocolo de 6 pasos

1

Elige una frase o figura

Puede venir de un sueño, una película, un relato, una conversación o una descripción de personalidad. Copia la formulación exacta antes de interpretarla.

2

Describe qué sabes

Separa lo observable de lo inferido. "Entrega una llave" es observable dentro del relato; "es sabio" ya es una interpretación de rasgo o función.

3

Pasa por las cuatro preguntas

Figura concreta, tendencia individual, generalización grupal o estructura teórica junguiana. Marca primero la categoría más directa.

4

Justifica con una evidencia

Escribe qué palabra, conducta o dato te llevó a clasificar. Una respuesta sin justificación no completa la práctica.

5

Busca un segundo nivel

Un personaje puede tener rasgos; un personaje puede incorporar estereotipos; y una figura puede investigarse como imagen arquetípica. No mezcles los niveles.

6

Formula la conclusión con cautela

Usa lenguaje proporcional a la evidencia: "es un personaje", "describe un rasgo", "contiene una generalización" o "podría explorarse como imagen arquetípica".

Regla de evidencia. Antes de escribir "esto es un arquetipo", prueba esta formulación: *"Esta imagen podría explorarse desde una perspectiva arquetípica porque..."* y añade la evidencia disponible.

Haz esto

- Describe antes de interpretar.
- Separa conducta de etiqueta.
- Distingue individuo de grupo.
- Busca explicaciones alternativas.
- Admite que pueden coexistir categorías.

Evita esto

- "Es famoso, por tanto es un arquetipo".
- "Es valiente, luego es el Héroe".
- "Todas las madres son protectoras".
- "Aparece mucho en películas, luego es universal".
- Tratar una interpretación como diagnóstico.

De personaje concreto a hipótesis arquetípica

Caso didáctico: "En un cuento aparece un anciano que entrega una llave al protagonista y después desaparece".

Importante: este ejemplo es ficticio y sirve solo para aprender el procedimiento. No es un caso clínico ni un dato de investigación.

1 · Personaje

Con seguridad hay una figura concreta: un anciano dentro de una narración. Esa es la primera clasificación.

2 · Rasgos

"Anciano" no es un rasgo psicológico. Para hablar de rasgos necesitaríamos conductas repetidas o descripciones: paciente, desconfiado, sociable, etc.

3 · Estereotipo

Si concluyéramos "los ancianos son sabios" solo por su edad, estaríamos generalizando sobre un grupo.

4 · Arquetipo

Podemos investigar si su función de guía guarda paralelos con imágenes junguianas, pero la figura concreta no se identifica automáticamente con el arquetipo.

Lo que sabemos por la escena	Lo que inferimos	Qué falta para ampliar
Es un anciano; entrega una llave; aparece ante el protagonista; desaparece después.	Que sea "sabio", "mentor" o "guía" necesita argumentarse por la función narrativa y el contexto.	Qué abre la llave, qué busca el protagonista, qué ocurre antes/después, si la figura reaparece y qué asociaciones provoca.

Conclusión proporcional: "Es un personaje concreto que cumple una función potencial de orientación. Podría compararse con motivos de guía o viejo sabio dentro de la tradición junguiana, pero esa hipótesis necesita contexto".

CONEXIÓN CON JUNG

Jung subraya que el arquetipo no está determinado por un contenido concreto y que la apariencia específica de una imagen depende de múltiples factores. Esta es la razón teórica para no igualar "anciano" y "arquetipo del viejo sabio" sin análisis adicional. (Jung, 1959, CW 9i, párr. 155)

Cómo detectar un estereotipo sin confundirlo con un rasgo

Caso didáctico: "Como es hombre, seguramente le cuesta expresar sus emociones".

También es un ejemplo hipotético. Su función es mostrar la lógica de clasificación.

Pregunta decisiva: ¿la afirmación se apoya en conductas observadas de esta persona o deduce una característica por pertenecer a una categoría social?

Lo que hace la frase

Parte de una categoría grupal ("hombre") y predice una característica psicológica del individuo. Por eso la estructura de la frase es estereotípica.

La psicología social estudia los estereotipos como atribuciones y contenidos asociados a grupos; el modelo de Fiske et al. analiza cómo grupos sociales son representados, entre otras dimensiones, en términos de calidez y competencia. (Fiske et al., 2002)

Cómo convertirla en observación individual

Una formulación basada en datos sería, por ejemplo: "En tres conversaciones distintas cambió de tema cuando se le preguntó cómo se sentía". Eso describe conductas observables; aún no obliga a atribuirles a un rasgo estable.

Atención: una conducta puntual tampoco basta por sí sola para establecer un rasgo.

Rasgo no significa estereotipo. Un rasgo se utiliza para describir diferencias individuales y tendencias de personalidad. El modelo de cinco factores organiza rasgos en cinco dimensiones amplias; no clasifica a una persona por su pertenencia a grupos sociales. (McCrae & John, 1992)

MINI EJERCICIO

Transforma estas generalizaciones en preguntas que requieran evidencia individual:

"Los adolescentes son irresponsables" → ¿Qué conductas concretas de esta persona permiten evaluar su responsabilidad?

"Las personas mayores no se adaptan a la tecnología" → ¿Qué experiencia, aprendizaje y conducta tecnológica muestra esta persona concreta?

12 casos para clasificar antes de mirar las respuestas

Marca A = Arquetipo, E = Estereotipo, R = Rasgo, P = Personaje. En el caso 12 pueden coexistir dos niveles. Justifica cada elección con una palabra o dato de la frase.

1

En diferentes situaciones, Marta suele planificar cuidadosamente su trabajo y cumplir lo que se propone.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

2

En un cuento aparece un anciano que entrega una llave al protagonista y después desaparece.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

3

Los adolescentes son irresponsables.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

4

Dentro de la teoría junguiana se plantea una estructura psíquica que puede expresarse mediante representaciones distintas.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

5

Luis suele buscar situaciones sociales, hablar con desconocidos y preferir actividades con otras personas.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

6

En mi sueño aparece una mujer vestida de negro que permanece delante de una puerta.

Clasificación inicial: _____ · ¿Sé ya qué significa? Sí / No

7

Las personas mayores son incapaces de adaptarse a las nuevas tecnologías.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

8

En una novela, una joven abandona su pueblo y atraviesa un bosque para encontrar a su hermano.

Clasificación inicial: _____ · Evidencia: _____

9

Pablo suele reaccionar con preocupación ante situaciones inciertas.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

10

Como es hombre, seguramente le cuesta expresar sus emociones.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

11

Una misma configuración profunda puede adquirir imágenes diferentes según la biografía y la cultura.

Clasificación: _____ · Evidencia: _____

12

El rey de este relato es orgulloso, desconfiado y muy competitivo.

Figura: _____ · Descripción de características: _____

No busques una puntuación perfecta. La competencia que entrenamos es justificar la categoría y detectar cuándo una frase mezcla niveles.

Respuestas del laboratorio y por qué

1 Rasgo. Describe planificación y cumplimiento como tendencias repetidas de Marta.

2 Personaje. Sabemos que existe un anciano concreto; cualquier lectura arquetípica viene después.

3 Estereotipo. Generaliza irresponsabilidad sobre toda una categoría de edad.

4 Arquetipo. La frase define deliberadamente el nivel teórico junguiano de una estructura que puede expresarse de distintos modos.

5 Rasgo. Describe una tendencia individual de sociabilidad y búsqueda de interacción.

6 Personaje. Primero hay una mujer concreta en un sueño. Su ropa negra y la puerta no fijan un significado universal.

7 Estereotipo. Atribuye incapacidad tecnológica a todas las personas de una categoría de edad.

8 Personaje. La joven es una figura narrativa. Viaje y bosque pueden analizarse después, pero no prueban un arquetipo.

9 Rasgo. La frase describe una tendencia repetida ante la incertidumbre.

10 Estereotipo. La característica se infiere a partir de la categoría "hombre".

11 Arquetipo. Expresa la distinción entre una configuración formal y sus manifestaciones concretas dentro del marco junguiano.

12 Personaje + rasgos/descriptores. El rey es la figura; orgulloso, desconfiado y competitivo describen características.

Clave avanzada: las categorías no compiten por "ganar". El objetivo es identificar el nivel de cada afirmación. Un mismo material puede analizarse en más de un nivel si los mantenemos separados.

Aplica los cuatro filtros a una figura elegida por ti

MI FIGURA O ESCENA

PROCEDENCIA: SUEÑO, CUENTO, PELÍCULA, MITO, FANTASÍA, RECUERDO U OTRA

1 • PERSONAJE

¿Quién o qué es concretamente? Describe sin interpretar.

2 • RASGOS

¿Qué características muestra realmente mediante conductas o descripciones repetidas? ¿Qué evidencia tienes?

3 • ESTEREOTIPOS

¿Atribuyes alguna característica por edad, género, profesión, origen, aspecto u otra pertenencia grupal?

4 • HIPÓTESIS ARQUETÍPICA

¿Hay motivos para explorar un patrón arquetípico? ¿Qué función cumple la figura? ¿Comparas funciones o solo apariencias?

Formula tu hipótesis: "Esta imagen podría explorarse desde una perspectiva arquetípica porque..."

MI HIPÓTESIS PROVISIONAL

Evidencia a favor, evidencia en contra y otras explicaciones

Evidencia a favor

¿Qué datos concretos apoyan tu clasificación o hipótesis?

Evidencia en contra

¿Qué datos la debilitan, contradicen o hacen insuficiente?

Explicación personal

¿Hay recuerdos, relaciones o circunstancias actuales que expliquen mejor la figura?

Explicación cultural

¿La imagen o el personaje procede de relatos, cine, religión, educación o convenciones narrativas conocidas?

LO QUE PUEDO AFIRMAR CON BASTANTE SEGURIDAD

LO QUE TODAVÍA NO SÉ

QUÉ DATO BUSCARÉ O QUÉ OBSERVARÉ LA PRÓXIMA VEZ

Resultado correcto = resultado revisable. Si aparece información nueva, puedes cambiar de clasificación o mantener varios niveles sin contradicción.

CRITERIO DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Una hipótesis gana calidad cuando también puedes indicar qué evidencia la debilitaría. En esta práctica no buscamos confirmar a toda costa una lectura junguiana, sino aprender a distinguir niveles y a no confundir una interpretación con un dato.

La práctica no pretende decidir qué "eres" ni diagnosticar a nadie. Su objetivo es más preciso: ayudarte a identificar qué tipo de afirmación estás haciendo, qué evidencia la sostiene y qué parte sigue siendo interpretativa.

PERSONAJE

Figura concreta de una escena o narración. Es el nivel descriptivo de partida.

RASGO

Tendencia o dimensión individual. Requiere evidencia sobre la persona, no una categoría social.

ESTEREOTIPO

Generalización o atribución aplicada a personas por pertenecer a un grupo.

ARQUETIPO

Concepto teórico junguiano de una forma o predisposición profunda; no la imagen concreta.

La idea central: separar niveles antes de interpretar. Un personaje puede mostrar rasgos, estar construido con estereotipos y, además, permitir una hipótesis arquetípica. La calidad del análisis depende de no confundir esas capas.

Uso responsable

- Esta actividad es educativa y no sustituye evaluación psicológica o psiquiátrica.
- Una lectura arquetípica no permite diagnosticar trastornos, predecir conductas ni determinar la personalidad completa de alguien.
- Los ejemplos de la guía son ficticios y se utilizan únicamente para enseñar el método.
- Los conceptos de arquetipo e inconsciente colectivo pertenecen al marco teórico de la psicología analítica y no deben presentarse como hechos empíricamente establecidos de forma general por la psicología científica contemporánea.

CIERRE DE LA PRÁCTICA

Cuando vuelvas a encontrar una figura poderosa en un sueño, relato o película, prueba a formular cuatro preguntas: ¿qué figura concreta hay?, ¿qué rasgos observo?, ¿estoy generalizando por pertenencia grupal?, ¿hay razones para explorar una dimensión arquetípica? Si no puedes justificar una respuesta, déjala abierta.

Las fuentes siguientes fundamentan los conceptos que la actividad necesita distinguir. Los ejercicios, el mapa de decisión y los ejemplos son diseño didáctico de Universo Tú.

- 1 **Jung, C. G. (1959).** *The Archetypes and the Collective Unconscious* (R. F. C. Hull, Trans.), Collected Works, Vol. 9, Part 1. Routledge & Kegan Paul / Bollingen Foundation. Para esta práctica son especialmente relevantes los párrs. 99, 136 y 155: Jung trata allí las situaciones típicas, las posibilidades heredadas de representación y el carácter formal del arquetipo.
- 2 **Fiske, S. T., Cuddy, A. J. C., Glick, P., & Xu, J. (2002).** A model of (often mixed) stereotype content: Competence and warmth respectively follow from perceived status and competition. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82(6), 878-902. DOI: 10.1037/0022-3514.82.6.878.
- 3 **McCrae, R. R., & John, O. P. (1992).** An introduction to the five-factor model and its applications. *Journal of Personality*, 60(2), 175-215. DOI: 10.1111/j.1467-6494.1992.tb00970.x.
- 4 **Allport, G. W., & Odbert, H. S. (1936).** Trait-names: A psycho-lexical study. *Psychological Monographs*, 47(1), Whole No. 211. DOI: 10.1037/h0093360. Referencia histórica fundamental para el estudio léxico de rasgos de personalidad.

QUÉ AFIRMA EXACTAMENTE LA FUENTE DE JUNG

En el párr. 99, Jung relaciona los arquetipos con situaciones típicas de la vida y los describe inicialmente como formas sin contenido. En el párr. 136 aclara que su propuesta no trata de ideas heredadas ya formadas, sino de posibilidades heredadas de ideas. En el párr. 155 insiste en que el arquetipo no está determinado por un contenido concreto y compara su forma con la estructura axial de un cristal. Estas formulaciones sostienen la distinción entre arquetipo y personaje o imagen concreta.

Nota documental de Universo Tú. La división Arquetipo / Estereotipo / Rasgo / Personaje no aparece en Jung como clasificación de cuatro categorías. Es una construcción educativa diseñada para evitar mezclar niveles conceptuales procedentes de tradiciones distintas.

Criterio de fuentes. Se priorizan una fuente primaria de Jung y artículos académicos originales o fundacionales para estereotipos y rasgos. Los ejemplos didácticos no se presentan como datos empíricos.