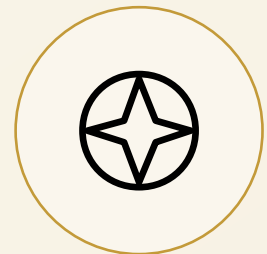
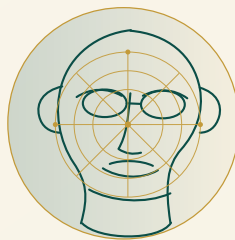


PRÁCTICA 11.2

IMÁGENES QUE SE REPITEN

Registrar, comparar y contextualizar antes de interpretar



OBJETIVO

Aprender a registrar imágenes, escenas o temas que reaparecen en sueños, fantasías, recuerdos espontáneos, dibujos o experiencias cotidianas, sin convertir la repetición en una explicación automática.

REGLA CENTRAL

**Primero registra. Después compara.
Solo al final formula hipótesis.**

Una imagen repetida puede tener asociaciones personales, culturales o una lectura junguiana posible. La repetición, por sí sola, no demuestra un arquetipo.

CÓMO UTILIZAR EL MAPA DE ACTIVIDAD

Seis movimientos, en un orden concreto

El mapa visual resume la práctica en seis pasos. El orden importa: si interpretas antes de observar, es fácil confundir una asociación con una certeza.



1 · REGISTRA

Anota la imagen tal como aparece.



2 · IDENTIFICA

Busca repeticiones al final del periodo.



3 · CLASIFICA

Personal, cultural, motivo humano amplio o no sé.



4 · EXPLORA

Asociaciones e hipótesis, no diccionarios.



5 · INTEGRA

Observa relación con tu vida actual.



6 · ORIENTA

Elige una respuesta pequeña y consciente.

Qué registrarás

- ☐ Sueños recordados al despertar, sin completarlos después.
- ☐ Imágenes o escenas espontáneas durante la vigilia.
- ☐ Motivos que aparecen en dibujos o escritura libre.
- ☐ Historias, personajes u objetos que te impactan de forma llamativa.
- ☐ Situaciones reales que repiten una misma escena o tema emocional.

Qué no harás todavía

- ☐ No decidirás qué “significa” una imagen el primer día.
- ☐ No buscarás un arquetipo para cada símbolo.
- ☐ No usarás diccionarios universales de sueños como prueba.
- ☐ No forzarás recuerdos ni completarás huecos.
- ☐ No tratarás una repetición como diagnóstico.

Importante. En la tradición junguiana, la interpretación simbólica se construye de forma contextual y puede ampliarse mediante paralelos culturales. Esa metodología no convierte una lectura simbólica en evidencia científica objetiva. [1][2]

PROPÓSITO EDUCATIVO

¿Para qué sirve realmente esta práctica?

La actividad no pretende demostrar la existencia de contenidos arquetípicos. Entrena una habilidad previa y más básica: **observar regularidades sin inventar una causa.**

Lo que sí puede aportar

- ☐ Hacer visible qué imágenes o temas recuerdas con mayor frecuencia.
- ☐ Relacionar cada aparición con su contexto y emoción.
- ☐ Distinguir asociaciones personales de exposiciones culturales.
- ☐ Comparar varias explicaciones posibles.
- ☐ Detectar si una imagen cambia de forma, emoción o función con el tiempo.

Lo que no puede demostrar

- ☐ Que una imagen proceda del inconsciente colectivo.
- ☐ Que un símbolo tenga el mismo significado para todas las personas.
- ☐ Que una escena onírica prediga el futuro.
- ☐ Que una repetición revele por sí sola un trauma o un complejo.
- ☐ Que una interpretación sea cierta porque resulte emocionalmente intensa.

Resultado esperado

Al terminar deberías tener un **registro de recurrencias**, varias asociaciones posibles y una formulación prudente del tipo: "Esta imagen aparece con frecuencia cuando estoy bajo presión y la relaciono con X; también puede haber influencias culturales. Quiero seguir observando antes de concluir más".

«Repetirse» es un dato descriptivo. «Ser arquetípico» es una hipótesis de lectura.

MARCO JUNGUIANO + INVESTIGACIÓN ACTUAL

Qué estamos tomando de Jung y qué no

La psicología analítica concede un lugar central a sueños, fantasías e imágenes espontáneas. La IAAP explica que Jung utilizó la **amplificación** para contextualizar un símbolo mediante paralelos históricos y culturales, sin perder de vista la imagen original. [1][2]

La Philemon Foundation conserva y publica seminarios en los que Jung trabajó durante años con series de sueños, mostrando que su método no consistía en aplicar una única tabla de equivalencias a cada símbolo. [3]

Desde el marco junguiano

Una imagen puede ser tratada como material simbólico y compararse con asociaciones personales y paralelos culturales. La repetición puede hacer que un motivo merezca atención.

Desde la investigación contemporánea

Los sueños suelen incorporar experiencias, preocupaciones y emociones de la vida despierta, aunque no existe una función única demostrada del soñar ni un significado fijo para símbolos particulares. Revisiones recientes subrayan esa complejidad. [4][5]

Criterio Universo Tú. Usaremos el lenguaje junguiano como **marco interpretativo**, no como una prueba biológica. Cuando hablemos de “posible lectura arquetípica” lo señalaremos expresamente como hipótesis.

La secuencia de prudencia

Primero	Después	Solo si aporta algo	Nunca como certeza
Registro literal	Asociación personal	Comparación cultural	“Este símbolo significa siempre...”

PASO 0 · DEFINIR QUÉ VAS A OBSERVAR

¿Qué cuenta como una “imagen” en esta práctica?

No registraremos cualquier pensamiento. Buscamos elementos con forma reconocible que reaparezcan o llamen tu atención.

Tipo	Ejemplos	Cómo anotarlo
Imagen visual	Puerta cerrada, perro, mar, escalera, habitación, máscara.	Describe rasgos concretos: color, tamaño, movimiento, posición.
Escena	Llegar tarde, perderse, ser perseguido, buscar una salida.	Describe qué ocurre y quién participa.
Personaje	Niño, desconocida, anciano, autoridad, animal.	No etiquetes aún como “arquetipo”. Describe.
Objeto	Llave, reloj, maleta, espejo, puente, teléfono.	Anota su función en la escena.
Tema emocional	Amenaza, búsqueda, rescate, vergüenza, exposición.	Solo si se repite como estructura, no como emoción aislada.
Resonancia cultural	Una película, cuadro o relato que te impacta repetidamente.	Anota también dónde lo viste y cuándo.

No fuerces imágenes

No necesitas cerrar los ojos, inducir estados especiales ni “buscar” símbolos. Registra únicamente aquello que aparezca de manera natural. Si no recuerdas un sueño, escribe “no recuerdo” y continúa.

PASO 1 · REGISTRO SIN FILTRAR

Protocolo de 7 días

Durante una semana recogerás material breve. La interpretación se retrasa deliberadamente hasta la revisión final.

1

Captura pronto

Si es un sueño, anótalo al despertar. Si es una imagen espontánea, registra cuando tengas un momento seguro. No reconstruyas detalles que no recuerdas.

2

Escribe de forma literal

Describe “un perro negro detrás de una valla”, no “mi sombra me persigue”.

3

Anota el contexto

Lugar, hora, situación previa, estado de cansancio y aquello que estabas pensando o haciendo.

4

Nombra la emoción

Utiliza una palabra aproximada y, si te ayuda, una intensidad subjetiva de 0 a 10. La escala no es clínica.

5

Registra la fuente

Sueño, imaginación espontánea, recuerdo, dibujo, relato, película o situación real.

6

Cierra el registro

No busques significado ese día. Vuelve a tu actividad.

Duración recomendada

Entre 2 y 5 minutos por registro. Un exceso de vigilancia puede hacer que notes más elementos simplemente porque estás buscándolos. Queremos observar, no fabricar frecuencia.

HOJA DE REGISTRO · DÍAS 1-4

Capturas breves, sin interpretar

Puedes usar una fila por aparición. Si no recuerdas detalles, deja el espacio vacío.

Día / hora	Fuente	Imagen / escena literal	Emoción 0-10	Contexto inmediato

Fuente: sueño / imagen espontánea / recuerdo / dibujo-escritura / historia o película / situación real.

Observación del periodo

HOJA DE REGISTRO · DÍAS 5-7

Continúa sin buscar patrones todavía

Día / hora	Fuente	Imagen / escena literal	Emoción 0-10	Contexto inmediato

¿Hubo días sin imágenes destacables?

Regístralo también. La ausencia de material llamativo forma parte del registro.

Antes de pasar de página

No añadas recuerdos posteriores a los registros antiguos como si hubieran estado presentes desde el principio. Si recuerdas algo nuevo, crea una entrada nueva con la fecha en que lo recordaste.

PASO 2 · IDENTIFICAR REPETICIONES

Revisa los 7 días una sola vez

Ahora sí puedes marcar recurrencias. Busca similitudes **descriptivas** y también diferencias.

Imagen / tema	N.º apariciones	Fuentes	Emoción común	Diferencias

Una repetición útil

“Puertas cerradas aparecen 4 veces: dos sueños, una imagen espontánea y una película que me impactó. La emoción suele ser frustración.”

Una repetición forzada

“Una ventana y una puerta son lo mismo porque ambas son arquetipos de paso”. Esa equivalencia todavía no está justificada.

Elige solo 1 o 2 motivos para profundizar

Trabajar con demasiados símbolos a la vez convierte la actividad en una búsqueda de coincidencias. Selecciona los que realmente se repitieron.

PASO 3 · CLASIFICAR PROCEDENCIA

Personal, cultural, compartido... o no sé

Estas categorías no son diagnósticos. Son preguntas de procedencia que pueden solaparse.



Cuarta categoría obligatoria: NO SÉ

Si no puedes determinar de dónde procede una imagen, mantenla abierta. “No sé” protege la calidad del análisis y evita convertir incertidumbre en teoría.

Motivo elegido	Personal: datos	Cultural: datos	Motivo humano amplio	No sé

PRIMERA CAPA INTERPRETATIVA

Empieza por tus asociaciones personales

En una lectura prudente, el significado personal tiene prioridad sobre un diccionario de símbolos. La misma imagen puede evocar cosas distintas en personas distintas.

- 1 Describe la imagen**
 Qué ves exactamente, sin adjetivos interpretativos.
- 2 Pregunta “¿qué me recuerda?”**
 Anota personas, lugares, experiencias, palabras o escenas que aparecen espontáneamente.
- 3 Pregunta “¿qué siento?”**
 No solo la emoción del sueño: también lo que sientes al recordarlo ahora.
- 4 Pregunta “¿qué función tenía?”**
 ¿La puerta impedía, protegía, separaba? ¿El animal atacaba, acompañaba, huía?
- 5 Busca contexto actual**
 ¿Qué está ocurriendo esta semana que podría resonar con esa escena?

FICHA DE ASOCIACIÓN PERSONAL

Motivo:

Me recuerda a:

Emoción:

Contexto actual relacionado, si existe:

SEGUNDA CAPA

Auditoría cultural: ¿dónde pude aprender esta imagen?

Una imagen puede parecernos “profunda” porque llevamos años expuestos a ella sin recordar cada exposición.

Revisa estas fuentes

- ☐ Familia y relatos de infancia
- ☐ Religión o rituales
- ☐ Cuentos y literatura
- ☐ Cine, series, videojuegos
- ☐ Arte, música y publicidad
- ☐ Redes sociales y divulgación
- ☐ Educación y profesión

Preguntas útiles

- ¿Cuándo recuerdo haber visto algo parecido por primera vez?
- ¿Esta imagen tiene un significado conocido en mi entorno?
- ¿La he visto recientemente?
- ¿Es frecuente en las historias que consumo?
- ¿Podría haber una fuente cultural que no recuerdo con precisión?

Posible fuente cultural	Qué recuerdo	Grado de seguridad
		alto / medio / bajo
		alto / medio / bajo
		alto / medio / bajo
		alto / medio / bajo
		alto / medio / bajo

Principio de prudencia. No recordar dónde aprendiste una imagen no demuestra que no exista una fuente cultural.

TERCERA CAPA · OPCIONAL

¿Cuándo tiene sentido explorar una lectura arquetípica?

En la psicología analítica, los paralelos mitológicos o culturales pueden utilizarse mediante **amplificación**. La IAAP describe la amplificación como una expansión contextual alrededor de la imagen, no como una simple sustitución de “símbolo = significado”. [2]

Podría ser útil si...

- ☐ La imagen sigue siendo significativa después de explorar asociaciones personales.
- ☐ Existen paralelos culturales documentables, no solo listas de internet.
- ☐ La comparación amplía preguntas en vez de cerrar la respuesta.
- ☐ Puedes mantenerla como hipótesis y no como certeza.

No utilices “arquetipo” para...

- ☐ Convertir una semejanza en prueba de herencia psíquica.
- ☐ Explicar cualquier sueño con una lista cerrada.
- ☐ Diagnosticar tu “sombra”, tu ánima/ánimus o tu Self a partir de una sola imagen.
- ☐ Ignorar el contexto personal o cultural.

Actualización importante. La investigación junguiana contemporánea discute cómo deben entenderse los arquetipos y cuestiona versiones simples de transmisión genética de imágenes simbólicas complejas. [9]

Lectura provisional

MÉTODO COMPARATIVO

Amplificar sin perder la imagen original

Si decides comparar tu motivo con mitos, cuentos o arte, hazlo de forma controlada y documentada.

- 1 Congela tu descripción original**
Copia la imagen tal como la registraste antes de buscar nada.
- 2 Busca 2-3 paralelos fiables**
Libros, museos, fuentes históricas, estudios académicos o ediciones reconocidas.
- 3 Anota semejanzas y diferencias**
La diferencia puede ser más informativa que el parecido.
- 4 Vuelve a tu experiencia**
Pregunta qué asociación nueva aparece en ti; no importes automáticamente el significado cultural.
- 5 Redacta como hipótesis**
“Este paralelo me hace pensar en...” en lugar de “esto significa...”.

Paralelo consultado	Fuente	Semejanzas	Diferencias	Qué pregunta abre

Regla editorial Universo Tú

Una comparación cultural debe ampliar el campo de reflexión. Si la comparación solo sirve para “demostrar” una interpretación que ya habías decidido, vuelve al registro literal.

PASO 4 · EXPLORAR SIGNIFICADO POSIBLE

Trabaja con varias hipótesis, no con una respuesta única

Para el motivo principal, formula al menos cuatro posibilidades. Pueden coexistir.

Hipótesis	Datos a favor	Datos en contra / límites
A · Historia personal Puede relacionarse con experiencias propias.		
B · Contexto actual Puede reflejar preocupaciones o situaciones presentes.		
C · Influencia cultural Puede provenir de relatos, imágenes o aprendizaje.		
D · Lectura simbólica/junguiana Puede abrir un paralelo arquetípico útil.		
E · No sé / azar / combinación No toda recurrencia requiere una causa única.		

Formulación provisional

Completa: “La imagen de _____ se repite sobre todo cuando _____. La asocio personalmente con _____. También encuentro una posible influencia cultural en _____. Una lectura junguiana posible sería _____, pero todavía no puedo afirmar _____.”

EJEMPLO FICTICIO 1

Un animal que reaparece

Registro

Durante una semana aparece tres veces un perro grande detrás de una valla: dos sueños y una imagen espontánea. En los tres casos hay alerta, pero el perro no ataca.

Capa	Lectura prudente
Personal	La persona recuerda haber tenido miedo de un perro cuando era pequeña y también haber convivido después con perros protectores.
Cultural	Reconoce perros guardianes en películas y relatos. No sabe cuánto influye esa exposición.
Motivo humano amplio	Protección, vigilancia y amenaza son temas humanos frecuentes. Eso no demuestra un arquetipo específico.
Junguiano posible	Podría explorarse como imagen de una energía o aspecto que el ego mantiene "al otro lado de una barrera". Es una hipótesis, no un diagnóstico de sombra.
Contexto actual	Esa semana la persona está decidiendo si poner un límite en el trabajo.

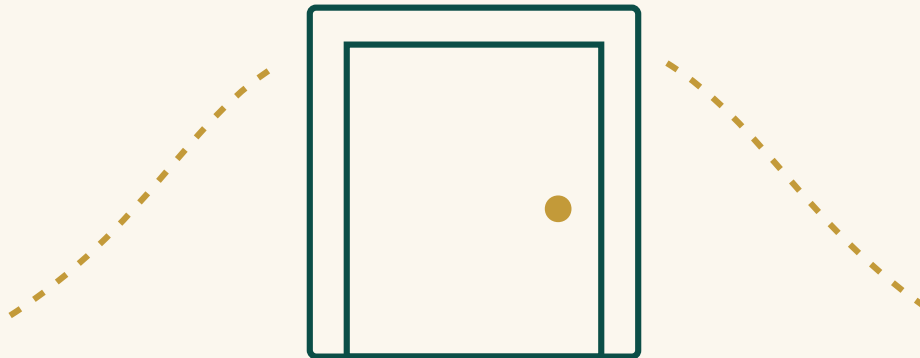
Orientación

En vez de "el perro es mi sombra", la persona escribe: **"Quiero observar cuándo siento que necesito una barrera y qué estoy intentando proteger"**.

Qué enseña el ejemplo. La misma imagen admite varias capas y la acción final puede dirigirse al presente sin afirmar una causa oculta.

EJEMPLO FICTICIO 2

La puerta cerrada



Registro: una puerta que no abre aparece en dos sueños y en un dibujo espontáneo.

Antes de interpretar

En un sueño la persona siente miedo; en otro, curiosidad. En el dibujo no hay emoción intensa. La recurrencia visual es real, pero su tono cambia.

Contexto actual

Está esperando una respuesta laboral y siente que “no puede avanzar”. Esa metáfora ya existe en su lenguaje cotidiano.

Hipótesis que permanecen abiertas

- ☐ Puede expresar literalmente la espera y la sensación de bloqueo actual.
- ☐ Puede estar influida por el uso cultural de puertas como metáfora de oportunidad.
- ☐ Puede conectar con experiencias personales de exclusión.
- ☐ Una lectura de transición/umbral puede ser útil, pero no es el significado obligatorio.

Pregunta de integración

“¿Qué parte de mi situación actual está realmente bloqueada y qué parte sí puedo mover?”

EJEMPLO FICTICIO 3

Agua, mar y tormenta



Registro: escenas de mar aparecen con frecuencia, pero unas veces el agua está tranquila y otras hay tormenta.

Error	Corrección
"El agua significa el inconsciente".	Primero pregunta qué es el agua para esta persona y qué está ocurriendo en cada escena.
"Si se repite, es arquetípico".	La recurrencia puede relacionarse con memoria, vida actual, exposición cultural y muchos otros factores.
"Todas las escenas de agua son el mismo motivo".	Calma, ahogo, viaje, sed, tormenta y juego pueden tener funciones muy distintas.

Lectura útil

La persona descubre que las escenas turbulentas aparecen sobre todo antes de decisiones importantes. Esa asociación temporal es un dato interesante. No demuestra que "el mar" tenga un significado universal.

Pregunta de integración

PASO 5 · INTEGRAR

¿Qué relación tiene el motivo con tu vida actual?

Integrar no significa obedecer la imagen ni convertirla en una instrucción. Significa preguntar si el registro te ayuda a ver algo que merece atención.

Área	Preguntas	Tu observación
Emoción	¿Aparece con miedo, alivio, vergüenza, curiosidad?	
Decisiones	¿Coincide con periodos de espera, cambio o conflicto?	
Relaciones	¿Aparece alrededor de vínculos concretos o situaciones sociales?	
Cuerpo / sueño	¿Se asocia con cansancio, mal dormir o estrés?	
Conducta	¿Te lleva a evitar, controlar, acercarte, pedir ayuda o explorar?	

La pregunta no es “¿qué me ordena el símbolo?”

La pregunta es: “¿Qué aspecto de mi experiencia actual merece una mirada más consciente?”

Lo que quiero seguir observando

PASO 6 · ORIENTAR

Elige una respuesta pequeña y verificable

La orientación final debe dirigirse a una conducta real del presente, no a “seguir” literalmente la imagen.

Ejemplos proporcionados

“Cuando aparezca el motivo, anotaré el contexto antes de interpretarlo.”

“Si vuelve en periodos de presión, revisaré sueño, carga de trabajo y preocupaciones actuales.”

“Preguntaré qué límite concreto necesito en vez de asumir que la imagen me da una respuesta.”

Evita

“El sueño me dice que debo dejar mi trabajo”.

“El animal demuestra que tengo X complejo”.

“La coincidencia confirma que debo tomar una decisión”.

Mi plan

Motivo que seguiré observando:

Señal que me hará pausar:

Acción pequeña que probaré:

Qué dato me ayudaría a revisar mi hipótesis:

SEGUNDO CICLO · OPCIONAL

Repite 7 días para comprobar, no para confirmar

Si el motivo parecía significativo, realiza una segunda semana de registro. El objetivo es comprobar si la primera lectura se sostiene, cambia o desaparece.

Día	¿Apareció?	Forma	Contexto	Emoción	¿Cambió?
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

Se fortaleció

La recurrencia y el contexto se repiten de forma clara.

Se debilitó

La imagen no reaparece o el contexto no coincide.

Cambió

La imagen se transforma, cambia de emoción o función.

Qué modifica mi interpretación inicial

Sesgo de confirmación. No cuentes solo las apariciones que encajan. Registra también ausencias, excepciones y cambios.

LÍMITES Y SEGURIDAD

Cuándo no conviene seguir interpretando por tu cuenta

Los sueños y las imágenes pueden ser intensos. En personas que han vivido experiencias traumáticas pueden aparecer pesadillas, recuerdos intrusivos o reacciones de desconexión; el Royal College of Psychiatrists recomienda buscar apoyo cuando el malestar es importante o persistente. [6][7]

Detén la actividad si...

- ☐ Una imagen dispara flashbacks, desorientación o sensación intensa de estar reviviendo algo.
- ☐ Las pesadillas son frecuentes y alteran claramente tu sueño o funcionamiento diurno.
- ☐ La práctica aumenta de forma sostenida miedo, angustia o conductas de evitación.
- ☐ Empiezas a tratar imágenes inciertas como recuerdos demostrados de hechos traumáticos.
- ☐ Sientes que pierdes el control o necesitas ayuda para mantenerte seguro.

La American Academy of Sleep Medicine dispone de recomendaciones específicas para el tratamiento del trastorno de pesadillas en adultos; una pesadilla recurrente que produce deterioro no necesita ser “descifrada” antes de recibir atención clínica. [8]

Esta guía es educativa

No sustituye psicoterapia, diagnóstico, evaluación del sueño ni atención psiquiátrica. Tampoco utiliza técnicas de recuperación de memoria.

Qué puedo hacer si decido detenerme

SÍNTESIS FINAL

Mi mapa de la imagen recurrente

Pregunta	Mi síntesis
¿Qué imagen o tema se repite?	
¿Cuántas veces y en qué fuentes?	
¿Qué emoción se repite?	
¿Qué asociaciones personales encuentro?	
¿Qué influencias culturales puedo documentar?	
¿Existe un motivo humano amplio relevante?	
¿Qué lectura junguiana podría explorar?	
¿Qué no sé todavía?	
¿Qué acción concreta quiero probar?	

No necesito convertir una imagen en una certeza para aprender algo de ella.

Una idea que conservo

Una interpretación que dejaré abierta

DOCUMENTACIÓN

Fuentes y criterio editorial

Universo Tú ha priorizado fuentes primarias o institucionales de la tradición junguiana y literatura clínica/científica reconocida. Las fuentes sostienen el marco histórico, el método y los límites de la actividad; no se utilizan para presentar una interpretación simbólica concreta como hecho demostrado.

1. **[1] IAAP - Analytical Psychology**
Resumen institucional del lugar de los sueños y del método sintético/amplificación en psicología analítica.
Fuente: <https://iaap.org/jung-analytical-psychology/analytical-psychology/>
2. **[2] IAAP - Amplification**
Descripción del método de amplificación y del uso contextual de paralelos simbólicos.
Fuente: <https://iaap.org/jung-analytical-psychology/short-articles-on-analytical-psychology/amplification-2/>
3. **[3] Philemon Foundation - Dream Interpretation Ancient and Modern**
Edición académica de los seminarios de Jung sobre interpretación de sueños (1936-1940).
Fuente: <https://philemonfoundation.org/works/dream-interpretation-ancient-and-modern-notes-from-the-seminar-given-in-1936-1940/>
4. **[4] Schredl M. Continuity between waking activities and dream activities. Conscious Cogn. 2003;12:298-308. PMID 12763010.**
Revisión clásica de la hipótesis de continuidad entre vida despierta y contenido onírico.
Fuente: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/12763010/>
5. **[5] Scarpelli S, Alfonsi V, De Gennaro L. Exploring the role of dreams: insights from recent studies. Curr Opin Pulm Med. 2024;30(6):583-588. DOI 10.1097/MCP.0000000000001112.**
Revisión reciente sobre mecanismos, funciones posibles y preguntas abiertas en ciencia de los sueños.
Fuente: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/39115405/>
6. **[6] Royal College of Psychiatrists - Coping after a traumatic event**
Información clínica sobre sueños, pesadillas, recuerdos intrusivos y reacciones tras trauma.
Fuente: <https://www.rcpsych.ac.uk/mental-health/mental-illnesses-and-mental-health-problems/coping-after-a-traumatic-event>
7. **[7] Royal College of Psychiatrists - PTSD**
Descripción clínica de pesadillas, flashbacks, evitación y síntomas postraumáticos.
Fuente: <https://www.rcpsych.ac.uk/mental-health/mental-illnesses-and-mental-health-problems/post-traumatic-stress-disorder>
8. **[8] Morgenthaler TI, et al. Position Paper for the Treatment of Nightmare Disorder in Adults. J Clin Sleep Med. 2018;14(6):1041-1055. PMID 29852917.**
Posición de la American Academy of Sleep Medicine sobre el tratamiento de pesadillas en adultos.
Fuente: <https://jcsleep.aasm.org/doi/10.5664/jcsleep.7178>
9. **[9] Roesler C. Development of a Reconceptualization of Archetype Theory. IAAP.**
Revisión crítica contemporánea de la teoría arquetípica, sus límites y reformulaciones.
Fuente: <https://iaap.org/wp-content/uploads/2023/04/Report-Archetype-Theory-Roesler-1-3.pdf>

Criterio de lectura de Universo Tú

Formulación original de Jung → se identifica como teoría junguiana.

Desarrollos posteriores → se atribuyen a sus autores o instituciones.

Evidencia científica actual → se presenta separadamente.

Interpretación personal → se mantiene como hipótesis, nunca como diagnóstico.

© 2026 Universo Tú · Material educativo creado por Universo Tú. Diseño, estructura didáctica y ejercicios: Universo Tú.